

Internworkshop
En integrerad mediaverkstad
i planerade bibliotekslokaler

Mölnåls stad 080225

"Mitt emellan verkstad och virtualitet"



Sekreterare för workshopen: Nadja Garystone

Bodil Magnusson och Paul Henningsson välkomnar samtliga deltagare och informerar att förmiddagen skall ägnas det material som sänts ut till deltagarna. Utöver detta kommer även en beskrivning ske av projektets bakgrund

Dagen påbörjas med korta presentationer av deltagarna:

Niklas Rydén: Arbetar på Atalante som startades för ca 20 år sedan. Atalante är ett kulturhus för professionell film, bild, scen mm. Atalante är i grunden en gammal biograf med 90 platser och ses ofta som ett kulturhus för den fria kulturen. Niklas är från början musiker som börjat arbeta med opera – s.k. nyopera vilket idag är Niklas huvudintresse.

Han driver teater också. För flera år sedan arbetade Niklas i Mölndal med musikterapi för unga med förståndshandikapp. Roy Anderssons bror arbetade med honom och på så sätt ramlade Niklas in i filmens värld. Vidare har Niklas arbetat mycket med videoprojektet samt undervisat på Valand Film och arbetade med Jim Berggren där han kunnat förtydliga betydelsen av datorer och IT där samarbetet utvecklade filmprojektioner bl a.

Internet är ett sätt som Atalante når ut till omvärlden, med hjälp av ”Atalante Television”.

Klipp från samma dag läggs ut för att på detta sätt sprida intresse om föreställningarna.

Scenarkivet.se är en annan hemsida med konceptet att dokumentera scenframställningar i Sverige. Niklas visar hemsidan och visar arkivet med 1000 uppsättningar. Man kan titta på fotografier, film med 2-minuters snuttar.

Första uppsättningen gjordes 1987 som kan ses på hemsidan. Upp till 3000 personsökningar kan göras av personer som haft anknytning till föreställningarna; aktörer, producenter, regissörer.

Hemsidan Atalante.se och uppvind.se visar unika filmklipp med bl a klipp från olika teaterföreställningar. Frilansare hjälper till med att lägga ut scenerna professionellt med hjälp av finansieringen. Atalante söker nu pengar för fortsatt arbete.

Monica Olsson: Mobila Filmverkstan/Bergsjöns Kulturverkstad. Verksamheten inleddes år 2000 med storstadspengarna i Bergsjön under ledning av Shaker Taher som arbetade med Bergsjöskolan där film spelades in. Efter att medel från storstadssatsningen tagit slut bildades en förening som driver verksamheten idag. Föreningen består av nio vuxna med Shaker som fastanställd. Samarbete sker med ungdomsgården Radar 72.

Mobila filmskolan startade 2006 där högstadieskolor träffades på olika skolor där de lärde sig om film och manusskrivande.

Projektet inledds med dramaövningar, lektioner och utmynnans i att ungdomarna skriver manus själva. Oftast skriver de om egen person eller karaktär och får hjälp att utveckla berättelsen pedagogiskt och tekniskt.

Nu skall mobila filmskola driva arbetet vidare med gymnasieskolor i olika kommuner.

Mycket fokus läggs vid manusarbete. Monica har bl a arbetat med en stökig klass i Bergsjön som blev ett integrationsprojekt med hjälp av filmarbete. Filmen heter ”Bergsjön utifrån” och har lagts upp på GP.se.

Vidare informerar Monica om boken ”Bergsjön inifrån” – en bok som visar upp stadsdelen från olika synvinklar och med olika röster.

Andra filmer som spelats in är bl a: ”Fotbollspelare vid midnatt”. Filmen handlar om samarbetet med Familjebostäder kring förnyelse av Bergsjöns centrum.

Mobila filmprojektet är en viktig process i samhället då bl a syftet med projektet är att integrera ungdomar från olika stadsdelskretsar.

Pär Holmertz: Lärare och marknadsförare från Fässbergsgymnasiet. Han var med och startade upp Estetiska programmet och arbetar mer övergripande på Estetiska programmet. Nya antagningsregler har fått Pär att arbeta mycket med Fässbergs marknadsföring. Idag är det stort med Digital produktion, något de har arbetat med under de tre senaste åren. Arbetet kan bli mycket bättre och utvecklas mer, men dessvärre finns det ingen finansiering som kan stödja arbetet - ”alla vill men ingen har råd”.

Pär tycker att det är spännande med film där han arbetar mycket i yrkesrollen men även på fritiden. Ungdomarna använder sig mycket av IT och han tycker att det är katastrof om man ej kan tillvarata ungas IT-kompetens.

Pär visar en film om digital produktion som visar hur kreativa ungdomar är inom den digitala sfären. En dokumentär som visar ungas tillvaro och den nya generationen framtagen bl a för att visa de beslutfattande politikerna att behovet och efterfrågan finns. Denna dokumentär visar demokratimöjligheter där unga kan få verktyg att yttra sig. Gymnasiet samarbetar mycket med kulturskolan i Mölndal. Förvaltningscheferna för Barnomsorgs- och Utbildningsförvaltningen respektive Gymnasieförvaltningen har inlett samarbete kring detta med IT.

Lena Jonsson: Barnbibliotekarie som ansvarar för barn- och ungdomsbiblioteket på huvudbiblioteket. Lena anser att det är viktigt att unga skall kunna ha valfrihet och tycker att det är odemokratiskt om biblioteket ej förändras. Senaste åren har Lena arbetat med projektet ”2020 Mars express” där tre länsbibliotek i 15 kommuner granskat och arbetat kring barn och ungas önskemål för det offentliga rummet. Lena kommer att vara en del av det nya biblioteket och Lena står starkt för att det behövs nya riktlinjer då nuvarande biblioteksarbetet är alltför konservativt. Man måste även levandegöra berättelser utan traditionell text. Det är viktigt att barn lär vuxna om det som de behärskar och kan!

Bert Hoflund: IT-chef på Mölndals stadsbibliotek samt även biträdande bibliotekschef på Mölndals stadsbibliotek. Har arbetat länge på Mölndals bibliotek. Bert instämmer i Lenas tankar och håller även med att det är viktigt med en reform inom biblioteksvärlden. Bert talar om att det inte finns någon myndighet för biblioteken i Sverige så egentligen är biblioteken ”föräldralösa” i jämfört med andra Skandinaviska länder där det finns tydlig bibliotekspolitik och strategier.

Bert och Lena var i Gislaved under vecka 8 där de träffade Michel Gorman från Charlotte, USA. Gorman visade de satsningar som gjorts för att förbättra bibliotekssfären med deras barn- och ungdomsbibliotek. Bert och Lena uppger att de känner sig inspirerade av Charlottes barn och ungdomssatsning.

Bägge håller med om att det är viktigt att gå ut på andra kanaler för att marknadsföra sig. Bert berättar om Bromöllas bibliotek som gick ut på Youtube och presenterade sin verksamhet som i efterhand sågades av kommunen då IT-reglerna tvingar krävde att det enbart skulle marknadsföras på den kommunala sidan. Så får det inte gå till, tycker Bert!

Robert Hallberg: Kulturskolan – sjuk.

Åsa Kirby; Kultur och fritidsförvaltningen - frånvarande.

Paul Henningsson: Arbetar på Mölndal museum och Mölndals stadsbibliotek. Vidare ansvarar han för arbete i det nya kulturhuset med tonvikt på barn och unga. Paul har en stor erfarenhet av media och IT, har tidigare arbetat på Interaktive Institut och undervisat och haft IT-workshops på Göteborgs universitet.

Paul Henningsson uppger att arbetet med det nya kulturhuset är viktigt för Mölndalsbornas räkning. Användarna är i fokus för hur IT ska användas.

Bodil Magnusson: verksamhetschef, Kulturverkstaden i Mölndals stad samt stadens konstintendent. Bodil är utbildad konstnär som idag arbetar som verksamhetsansvarig för kulturverksamhet för ungdomar 9-13 år. Bodil berättar att ungdomars intressen har utvecklats mycket sedan hon började arbeta och att möjligheterna och behoven är oändliga men frågan är hur man kan utveckla ett rättvist utrymme för dem. "Det är viktigt att ge barn och unga verktygen för skapande".

Paul och Bodil tackar för presentationerna.

Förnyelse av Mölndals centrum - bakgrund

Bodil Magnusson berättar om bakgrunden till planerade förnyelsen av Mölndals centrum.

Mölndals centrum håller idag på att vissna som en tulpan utan kraft. Det är ett dött centrum efter kl 18.00 då affärerna stänger. Det är ett centrum som ej kan jämföra sig med de andra centra i stora grannstaden Göteborg.

Kollektivtrafiken har byggt Knutpunkten 2002 i Mölndal. Det är lätt att resa hit, det är en knutpunkt där det finns möjligheten att samlas.

Samarbetsavtal skrevs under med Sten och Ström för 1 1/2 år sedan för ett nytt centrum. Sten och Ström är det företag som har byggt Torp och Allum bl a.

Kulturhusvision

I samarbetsavtalet uppkom idéerna om bl.a. bibliotek med kulturlokaler och kongressal. Biblioteket och komvux skulle byggas ut. Kultur och fritid fick uppdrag att skissas sin vision. (underlag har mailats ut till workshopsdeltagarna). I visionen låg stort fokus på barn och ungdom.

Mölnalds centrum skall vara ett nytt innovativt handelscentrum, landsmärke, mötesplats, moderna bostäder och lokaler för kultur och fritid bl a. Men det är också ett kontroversiellt ämne med många inlägg i tidningarna.

Paul nämner tankarna kring begreppet ”2.0”. Situationen kännetecknas av att gränsen privat – offentligt flyttas, där brukarna får rätt till verktygen och utbudet. Detta påverkar organisationen, innehåll och utveckling.

Kultur- och Fritidsförvaltningen har gjort en funktionsanalys under 2007 som underlag för lokalprogram där målet är att få verksamhetsintegrering och att ett stort utbud finns för samtliga åldersgrupper. Målet är att inte upprepa det gamla utan försöka skapa något nytt. Det finns ett tydligt barn- och ungdomsprägel med t ex småbarnsbibliotek, de ungas café m m.

Mediaverkstaden får en särskild ställning i nya lokalerna. Den ska fungera som en sammanlänkande resurs och energi i huset. Inte bara vara en plats dit brukarna kommer utan också kunna finnas där verksamheten försiggår, t ex genom mediavagnar.

Målgrupperna består av alla åldersgrupper med start från 0 år.

Samverkanskissen visar många olika aktörer alltifrån föreningar till skolor.

Paul talar vidare om Mixed reality – att kunna använda den ”sociala/analoga” med det ”digitala” dvs där man använder tekniken men där man också träffas i verkliga livet.

Tre grupper skapas där samtal sker kring de olika bilder som just presenterats: positionering av mediaverkstaden, brukargrupper och intressenter, och mixed reality.

Grupperna delar på sig och återkommer inom 10 minuter.

Bikupesnack:

Bodil, Paul och Pär

Monika och Lena

Niklas och Bert

Diskuterar vad de saknar i de varje bild

Bildgenomgång:

Bild 1 - Mediaverkstaden: Monika ser att det finns likartade tankar i Bergsjön men att det inte finns samma ihopsamlingstanke såsom i Mölndal. Monika föreslår att Multihallen skall användas för olika ändamål och att Mediaverkstaden skall användas mer för skrivande m m.

Pär informerar att det finns ett väldigt behov av lokaler och att i en sån här hall bör det även finnas en studio. Vidare föreslår han att den Flexibla samlingslokalen skall ha grönt rum för greenscreening mm.

Bodil informerar att den ”Flexibla samlingslokalen” skall ta upp till 70 personer medan Multihallen skall ta 500 – 600 personer då det inte finns konserthall i Mölndal. Multihallen kommer vara i en privat aktörs lokal (ex Scandic hotell). Paul gör ett inlägg om att det är viktigt att vara tydlig om behoven för kommunens verksamhet i den privata multihallen, t ex akustikkraav, ljus mm. Annars kanske den inte blir intressant att hyra för stadens del.

Pär uppger att Fässbergsgymnasiets aula tar upptill 500 personer men att det saknas lokaler avsedda för 50 – 200 personer. Lena frågar Pär om det är avsett att skolans kommande estetiska center skall vara öppet hela tiden eller ej. Pär uppger att tanken är att det finns lokal där men att det ej är öppet hela tiden.

Bodil undrar om dessa lokaler skall hyras ut. Pär informerar att det finns fem stycken studios som sitter ihop med en ljudbox där ungdomarna skall kunna redigera, filma och spela in. Tanken är att man skall kunna hyra ut lokalerna som t ex konsertlokal som rymmer 100-120 personer, det skall även hyras ut studiolokal som är helisolerade med rätt ljud och ljus – detta skulle kunna hyras ut till professionella för bl a samarbeten.

Paul frågar Monica om hur de har det i Bergsjön – Monica berättar att de skall få en ny lokal i maj och att de främst kommer att driva arbetat med Bergsjöskolan och filmvisningsprojektet i sin lokal. Tanken är att de skall även kunna spela in film i lokalen.

Bild 2 - brukare-intressenter: Bodil berättar att ålderstrappan tar sig olika uttryck och karaktärer beroende på aktörer och samarbetspartners för att kunna förverkliga detta ”kraftcentra” som skall uppkomma ur visionen.

Pär ser skissen mer som än en kontaktcentra än en mediacentra. Pär ser det som en stor fritidscentra där man knyter kontakter och samarbeten.

Pär anser att det är utmärkt att ha en kommunal arena där man kan vända sig till för att förverkliga drömmar och tankar.

Bild 3: Niklas ser att det är ett torg där människor träffas och samtalar. Niklas och Bert har talat om bibliotek och café där de talat om att bibliotek numera inte är en plats där man går för att läsa utan att för samtala och träffas. Med ett café blir det en levande mötesplats där inte bara barn och ungdomar ses utan och pensionärer och vuxna.

Niklas frågar om hur en mediaverkstad skulle fungera i det offentliga rummet – definitionen vore intressant att reda ut.

Bodil berättar om lokalens tillgänglighet och att tanken finns att personal skall finnas för att tillhandahålla service och tips inom olika områden.

Monika håller med att det bör finnas personal som besitter kompetens och struktur. Hon tar upp Radar 72 som ett exempel där ungdomarna styr, där det är för löst organiserat. Det är bra med delaktighet och inflytande för ungdomar, men det behövs vuxna som sätter igång ungdomarna.

Pär håller med om detta men säger att det finns olika kompetenser; det är viktigt att ta del av allas erfarenheter och kunskaper. Lena påpekar att det är synd att man ej har med fritidsgårdar och föreningslivet i samarbetet.

Brukarna måste ha delaktighet och inflytande anser Bodil som varit på Härrydas kulturhus- invigning där hon kände lyckan av att brukarna fått tillgång till föreningslokaler och att den kreativa andan flödade. Bodil anser att det är viktigt att tillföra detta till Mölndal.

Lunch

Platsbesiktning – en titt på Brogatan, Mölndals centrum, Knutpunkten

Deltagarna tar en titt på närmiljön kring kulturhuset, diskussioner om nya kvarterets volymverkan, att ha ”ansiktet” för kulturen riktat mot motorvägen eller mot bron.

Deltagarna enades om att motorvägsmiljön inte är så mysig i sig. Varför så tydlig frånvaro av växter, träd vid Knutpunkten som naturlig bullerdämpning?

Ekonomi – budget – kostnadsbilder

Kulturlokalerna skall stå klara december 2011. Bodil Magnusson ställer frågan vad som krävs för att ligga i fas.

Brukarinflytande/samtal När/Var/Hur?

Hur skall man samtala med barn och vuxna?

Bodil frågar Monica hur deras samarbete skett tillsammans med bl a Familjebostäder.

Brukarinflytande: Monica berättar om att arkitekter har gått ut till barn och ungdomsföreningar för att fråga och lyssna vad de vill ha. Då har man gått in i skolor på skoltid.

Monicas uppdrag har varit att dokumentera och inte att driva frågan – hon rekommenderar att man går via skolan. Däremot vet hon ej hur man skall göra med de vuxna.

Pär instämmer med Monica att det är bra att gå via skolan. Det kan kännas konstigt att man pratar om fysiska efterfrågan då man saknar en stark verksamhet.

Paul: man måste ha en statement innan man kan fråga vad folk tycker. Varför skulle man inte kunna ha teman som man tar ut till skolan – samt att man redan idag låter de framtida visionerna präglade verksamheterna. Det finns en brist i att nuvarande kulturservicen i Mölndals stad är ganska åtskilda. Det finns barriärer mellan kulturverksamheterna, vilket är synd (Mölndalsborna vinner inte på detta i längden)

Niklas tycker att man kan höra med bl a föreningar, ungdomar och bosatta artister i Mölndal för att få reda på vad de tycker. Det är viktigt att man väger in professionella behov och efterfrågan i lokalplaneringen

Bodil nämner EU-projektet VISP, "Vitalizing City Centres through Integrated Spatial Planning", där det förekom brukarinflytande i form av bl a frågeformulär och klotterplank, dock så framkom det ej mer än vad man redan visste. Vad som var kul var att studenter från HDK i Göteborg som arbetade inom VISP-projektet intog Alberts torg där de berättade om Mölndals historia. Många människor samlades ihop då intresset fanns och där känslan av delaktighet och inflytande var stor.

Paul frågar Niklas om Atalante har arbetat utbrytande med fokus på omvärlden?

Niklas uppger att de ej haft resurser eller kraft för att bryta ut däremot har de haft externa artister som gästtat där fysiska möten skett med brukare och verkliga nyttjare.

Pär uppger att Myspace är bra. Paul frågar om Myspace är lämplig. Kan man "äga" det som KoF-verksamhet. Pär hänvisar till Kulturskolan då de har en Myspace sida.

Bodil föreslår att man skapar en arena där man kan mötas där de olika delar som spretar kan samlas för att få en arena. T.ex. en kortfilmfestival. Vidare frågar Bodil vilka som är brukarna.

Paul: vem brinner för att driva mediaverkstaden? Har vi någon eldsjäl? När eldsjälarna tar slut dör verksamheterna ut.

Bodil: måste det vara en person som är eldsjäl?

Monica ja, det bör innehålla en person som brinner för det hela.

Pär instämmer att arbetet skulle kunna funka redan nu, verksamheten behöver motorer såsom en eldsjäl.

Niklas säger att det är jättelätt att ha tekniken som är relativ enkel att hantera men det bör finnas eldsjälarna som kan driva projekt och personal som handleda.

Paul varför börjar man inte experimentera nu, man kan t.ex. ägna ett år åt film i samverkan med vissa som kommit lite längre.

Pär frågar vad finns det som inte går att genomföra i nuvarande Kulturverkstan?

Bodil uppger att det är brist på personal vilket Paul instämmer i.

Lena nämner att det är en ledningsfråga för att våga vara en innovatör. Man måste kunna tillsätta personal och lyfta upp frågan.

Bodil tycker att det är jätteviktig att ett nätverk skapas med aktörer från BOU, GYM och KOF (förvaltningar i Mölndals stad) för att diskutera dessa frågor.

Pär tycker att det är viktigt med information som går ut. Pär tycker att det är viktigt att informationsavdelningen medverkar i diskussionerna.

Paul utökar frågan till om hur de inbjudna deltagarna samverkar med andra mediaverkstäder?

Monica: nej det har vi ej gjort. Däremot har stadsdelsförvaltningen ställt upp med pengar för arbetet med Bergsjöskolan. De har även bidragit med de framtida lokalerna. Idag sitter Monica och hennes kollegor på Radar 72 som är utanför city, men de nya lokalerna ligger mitt i Bergsjöcentrum. Samarbetet är bra men dessvärre ställer de ej upp med anställning av personal.

Niklas: det finns professionella nätverk som träffas men Atalante har ej varit så aktiva där. Atalante har ansträngt sig för att frigöra den fria kulturen, där Nicklas har försökt att synliggöra denna fria kultur för offentligheten. Atalante ger plats och ansikte för den fria kulturen i Göteborg.

Pär tycker att trådarna skall knytas ihop med en politisk strategi. I skolan arbetar de med modern teknologi där man lär sig att hur man bli skall förhålla sig till Internets värld. Det är enkelt för skolan men det vore väldigt bra att ha broar mellan skolan och offentligheten med en öppen struktur.

Pär anser att innehållet är mer viktigt att fokusera på än annat! Det blir mer kreativt lärande om ungdomarna får verktyg att arbeta med. Det är även viktigt med personliga kontakter!

Lena tycker att café och restaurang verksamhet drar till sig människor.

Pär nämner caféverksamheten i Fässberg som drog till sig många ungdomar med stor framgång.

Bra att ha ett professionellt café/restaurang/verksamhet med musikunderhållning där skolor kan lotsa vidare ungdomar till Mediaverkstad.

Bodil: för att man skall ha en elit måste man ha en bas och en topp! I Mölndal finns det för lite arenor och ytor för den fria kulturen. Basen är ungdomar. Har denna bas råd att komma till en välprofilerad restaurang? Detta är ett dilemma. Det behövs ett nätverk som man kan dra nytta av varandras kompetenser. Det finns säkerligen flera som startar upp, lägger ned eller livar upp – var finns de och hur kontaktar vi dem?

Paul ifrågasätter topp och bas, den är för traditionell, Bodil anser att det är viktigt att ta in fria grupper utan det blir något som bara det "vanliga" förvaltningarna verkar inom.

Nicklas åtar sig att kontakta nätverkstan för att få tag på en kontaktperson.

Det är dåligt med att synliggöra kultur och att integrera i samhället.

Det gäller att få in rätt person för att lyckas säger Pär och det krävs att plattformen byggs upp med hjälp av kulturskolor och skolor.

Bodil har tänkt på en utomhus öppen konsthall länge då man har flera ledande konstnärer i Mölndal i centrum. Hon har försökt med VISP-projektet. Detta har än ej skett – Monica håller med att det är bra med rörliga konsthallar – Partille är ett exempel.

Kostnadsberäkningar

Grova kostnader för en mediaverkstad skissades upp på tavlan:

LJUD	FILM	LJUS	DESIGN/LAYOUT
Dator 20'	1 dokumentations-	Scenljus 100'	Programvara (t ex
Programvara 5'	kamera 35'		Adobe CS) 12'
Högtalare 5'	Digicam/handkameror		(licenskostnader?)
Hörlurar 3'	Mixer		Scanner 10'
Mickar 5'	Mick		Dator 20'
Lagringsmedia 10'	Stativ		2 digitalkameror 10'
(extern backup med	Bom		
stor kapacitet – ej	Programvara för		
lagring i	filmredigering		
arbetsdatorer/nätverk)	(t ex Apple, Avid,		
Rörliga	Podcast direct)		
akustikskärmar			
Server för streaming			
(t ex Leopard)			
Kablage+stativ+			
musik-keyboard 2'			

Personalresurser mediaverkstad:

1 heltidsföreståndare som delar sin tid enligt: 50 % teknik, 50 % innehåll/idéer

halvtidsperson för manusarbete

halvtidsperson filmare

unga ledstjärnor i verksamheten

(samverkan med övrig IT-personal i kulturlokaler/bibliotek?)

Niklas tipsar att professionella lås och verktyg skall läggas till i budgeten.

Paul visar upp skissen ”Mediaverkstad i Mölndals kulturhus” som har mailats ut till deltagarna i förväg. I skissen ser man små arbetsstationer och med liten lokal tv-soffa.

Monica påpekar hur viktigt det är med lås och kassaskåp när hon tittar på skissen.

Niklas tycker skissen liknar Nätverkstadens lokaler i Göteborg väldigt mycket!

Monicas drömlista på personalbesättning utöver den ”ordinära” besättningen:

1 teknikkunnig

1 berättande person

Deltagarna är överens om att två heltidstjänster bör tillsättas för att kunna ro verksamheten i hamn.

Andra referenser?

Teen Loft, Imaginon Charlotte är en succé i USA då de har stora digitala möjligheter.

Pär informerar om samarbetet som Fässbergs gymnasium driver med Universeum.

Barn och ungdomar i band eller klasser bokar pass. Projektpass i gymnasiet där ungdomarna guidar i studio, inspelning, redigering och låtöverföring.

Handledare finns inom Fässbergsgymnasiet och Universeum.

Scen på Universeum möjliggör uppträdande. Universeum tar hand om bemötandet och serviceandan. Pär ser att det lätt skulle kunna ske i kulturhuset.

Panelsession

Bodil frågar *vilka samarbeten kommer att behövas och vad kommer samordningen att resultera i?*

Monica: Hos oss fungerar bra så länge det inte råder någon intressekonflikt.

Bodil nämner att det finns ett ljummet intresse från olika förvaltningar och avdelningar. Detta problem kan medföra att man inte når ut till ungdomarna.

Deltagarna är eniga att om man skall kunna nå ut till ungdomar och andra åldersgrupper måste man kunna kanalisera det till olika förvaltningar och avdelningar.

Vad kan vara worst case scenario?

Pär: Det vore förskräckligt att man ej kan samarbeta lokalt mellan förvaltningarna. Att saker och ting ej kan genomföras pga. brist på resurs, yta och kompetens. Ett annat skräckscenario vore att om man inhandlar dyrt material och ingen kommer!

Nicklas: Eldsjälen försvinner och man står handfallen då man ej kan tillsätta energi, drivkraft och kunskap.

Monica: Det är viktigt att inte fästa alltför mycket på en ansvarig person utan att man delegerar och kan finna andra möjligheter.

Sammanfattning

Bodil tackar för en trevlig och väldigt givande dag. Bodil hoppas att dessa arbetsseminarier skall kunna följas upp med bl a ett team från kommunen med externa experter.

Alla deltagare är eniga om att det måste skapas ett lokalt nätverk.

Bodil och Paul har tre specialuppdrag till Niklas, Monica och Pär som skall genomföras inför nästa träff.

Nicklas uppdrag: Nätverkstad frågor finns det nätverk, finns det? Kan det skapas? Finns andra som kan samarbeta?

Nicklas nämner att han vill presentera Musik och Danscentrum i väst som har bra nätverk.

Han kommer även att försöka få Bodil och Paul att gå på studiebesök.

Pärs uppdrag: Internt kommunalt nätverk mellan KOF, BOU och GYM. Går detta att genomföra? Finns intresse?

Monicas uppdrag: Monica för en konsultuppgift som består av att undersöka om hur man kan omvandla kulturverkstan till en form av digitalverksamhet.

Dessutom kommer Bodil, Paul och Pär sammanställa en ansökan till Mölndals kommuns interna projektpott: "Fyra miljoners-potten" där man har kan få finansiering för projekt över förvaltningsgränser.

Avslutning med slutord från deltagarna

Niklas: "Väldigt roligt, kul att medverka i något nytt och annat. Det är en bra grej och det känns bra!"

Monica: "Roligt att se likheter mellan Mölndal och Bergsjön. Jag tror det kan bli jättebra! Jag ser inga hinder att man kan sätta igång redan nu i befintliga lokaler. Det är innehållet är viktigt och har innebörd."

Pär: "Otroligt roligt att få vara med i detta sammanhang! Det har varit en överraskande dag!"

Lena: "Jag känner mig lite okunnig då jag hört saker jag inte känner igen då jag är bibliotekarie. Jag vill verkligen ta till mig allt detta och ser framemot detta arbete"

Bert: "Har lyssnat och lärt. Detta har varit roligt! Dagen har varit fyllt Aha-upplevelser."

Bodil: "Jättespännande då jag och Paul har skavt våra frågor! Det känns nu att vi är på spåret igen för att få tåget i rörelse!"

Paul: "Kul att det varit en innovativ dag! Det känns bra och rätt med detta samarbete"

Nadja: " Kul för mig att delta och skriva ned era idéer och visioner. Jag tror på er samverkan och hoppas att fler ansluter sig till er!"

Hemsidor som har nämnts under workshopen:

www.imaginon.org/

www.natverkstan.net

www.scenarkivet.se

www.molndalcentrum.com - bilder för det kommande centrat

www.barnensbibliotek.se/2020marsexpress - Mars 2020 Express

www.vimeo.com - videoklipp som del av "the social web"

www.molndal.se